

PUBLISHED IN CAIRO BY  
SARAF, WIMR & MAKAROUS

SUBSCRIPTIONS

Yearly	PT. 300
Half-yearly	PT. 150
Quarterly	PT. 75

Annual Total PT. 300

Telegram AL-MOKATTAM - CAIRO  
Money Orders Payable to the Publishers  
Telephone Nos. 46256 & 46255  
ADVERTISEMENTS: P.T. 30 per line

# المقطم

AL-MOKATTAM

جميع المراسلات  
تكون باسم اصحاب المقطم بمصر  
المستقرين في المقطم بمصر  
تليفون ٤٦٢٥٦ - ٤٦٢٥٥

١٠ سنوات

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠

## العالم يفتقر الى وسائل ناجحة للدفاع امام قنابل الذرة والايديروجين

عن اسقاط القنبلة «  
ومرضي الدكتور بوش اليان الذي انضى به امس الدكتور هارولد اوري العالم الذي يعرف الذي قال انه لا يمكن الاحتفاظ بأسرار الذرة  
وأشار الى « العمل العظيم » الذي يمكننا من الاحتفاظ بأسرار الذرة في خلال الحرب الاخيرة ، وقال انه يمكن الاحتفاظ بهذه الاسرار حتى في ايام السلم . »

واكد العلماء ان التطور العلمي في العالم سير الى الامام بسرعة لم يشهد لها العالم مثيلا . ولذلك يجب ان تتبع الولايات المتحدة هذه التطورات ونسجها  
وقال الدكتور بوش للصينيين : « ليس هناك وسيلة للدفاع عن القنبلة الذرية او القنبلة الايدروجينية . »  
فما ان تحولوا دون صنعها او تسقطوا الطائرة التي تحملها او تنشروا الطائرة

## ترومان لا يفادح الاثحان السوفيتي للاتفاق على اخضاع الاسلحة الذرية للاشراف الدولي

عن ترومان في سياسة اميركا الخارجية وقد كان انشيسون اذ السبيل الوحيد لتفادي مخاطر سلام مع موسكو في انشاء موافق بكرة الكومل على الرضا بها  
بل ان الرئيس ترومان مضى الى اكثر من هذا فوضع جليا ان معنى ذلك هو رفض الفترحات التي يراد منها مناشدة روسيا عقد اتفاق ذري قبل ان

ساعي السلام  
ومضى الرئيس ترومان فقال ان انشيسون اجري مشاورات مسببة معه ، ثم تحدث علنا على العالم فأوضح للجميع سياسة الولايات المتحدة الخارجية . وكان لكل كلمة ثقلها وزنها الكامل  
وقال ترومان : لا يدري احد الان شيئا عن شعور روسيا باستثناء اعراها عن رأيها في اقترانات هيئة الامم وقد قال الزئبال الاميريكيون الرميون غير مرة ان تصرفات السوفيت في هيئة الامم المتحدة لا يراد منها الا اعتراض جميع التساعي المؤدية الى الاشراف الجدي المتعال على القنابل الذرية والى الجيولة دون اتفاق دول العالم على شؤون اخرى كثيرة  
وقال : ان موقف انشيسون الصريح بان اميركا سوف لا تدنو من روسيا لتجري معها باتحاد جديدة لا ينطوي

وعلق في ١٠ ( ي . ب ) -  
عقد الرئيس ترومان امس مؤتمره الصحفيين عن سياسة اميركا الخارجية فقال ان كل ما يجوز الولايات المتحدة لتحقيق امنية العالم العززة في السلام هو شي من التعاون نيديه روسيا ولكن الرئيس لا يوقع ان تمدد روسيا بهذا التعاون  
وفي الوقت عينه قضى الرئيس على الافتراضات الجديدة التي قيل فيها بضرورة سعي الولايات المتحدة للعمل على بحث موضوع الاشراف الدولي الذري وقضى كذلك على دعوة الداعين الى عقد مؤتمر عالمي ازرع السلاح وقد جاء بيان الرئيس ترومان هذا معززا لا فائدة من انشيسون وزير خارجية اميركا اخيرا من ان روسيا لها اهداف « استعاريه » ومذهبية تريد بها ان تفرق جميع

لندن في ١٠ ( ر ) - قالت مجلة « نيوستيتون » انشيسون في السيرة اليوم ان عودة القوات الايطالية ونزولها الى اراضي الصومال بؤيد فكرة الفيلسوف الالمانى هيجل بان التاريخ يعيد نفسه وان كل حادث يحدث مرتين في الاولى ككاساة وفي الثانية كبركة مضحك .  
وكتبت المجلة به وان الاميراطورية الايطالية « تقول انه تم الغلبة الاميراطورية الايطالية مرة اخرى

## التاريخ يعيد نفسه في الصومال هل كل بالصومال مزنة أو مأساة

عن طريق التواضع والجمالات في هذه المرة لاجن ملووق العدوان  
بريطانيا تقضي  
على الاضطهاد العنصري في تنجانيقا

لندن في ١٠ ( ر ) - قالت مجلة « نيوستيتون » انشيسون في السيرة اليوم ان عودة القوات الايطالية ونزولها الى اراضي الصومال بؤيد فكرة الفيلسوف الالمانى هيجل بان التاريخ يعيد نفسه وان كل حادث يحدث مرتين في الاولى ككاساة وفي الثانية كبركة مضحك .  
وكتبت المجلة به وان الاميراطورية الايطالية « تقول انه تم الغلبة الاميراطورية الايطالية مرة اخرى

## اليوم يحاكم فوكس في لندن بتهمة افشاء اسرار القنبلة الذرية

ولم تدرج قضية فوكس في جدول أعمال المحاكمات السرية للفرع البريطاني والسكندري والاميريكي التي تجري صباح اليوم غير انه من المعلق انهم سيناولونها بالبحث ولو بصفة غير رسمية  
وقالت مصادر يوتن بروانها عانة ان الولايات المتحدة تطلب الى بريطانيا تسليم فوكس لكانه هناك الا انهم يتوقعون طلب تسليمه قريبا او بعيدا

بوسيت التي أطلقت مراح السيو جبرازيلر الشيوعي الاميريكي مستكون سرية وعادية وان جانباً من التحقيق سيكون سرا  
وترجع هذه المصادر ان تكون عاكة فوكس الالمانى للوك والبالغ من العمر ٣٨ عاما ومدير الابحاث النظرية في معامل هارول الذرية في بريطانيا في يوم ٢٨ فبراير  
وجه في هوية « روتر : نزاح جماعة الصينيين في لندن على الظفر بمساعدة في حكمة بوسيت لشهود عاكة العلامة فوكس ومكونها عاكة علية غير ان اللوطين لم يقولوا هل نسج بعض الشهادات في السر وقد اتخذ البوليس الاحتياطات في اثناء نقل فوكس من سجن بريستون الى شارع بو وبسبب الدافع عنه السرتومسون

لندن في ١٠ ( ي . ب ) - خرج اليوم الدكتور كلوس فوكس الملامة الطيف المشر من سجن بريستون للمثول امام القاضي البريطاني الذي ينتظر ان يقضي بانه الى حكمة يولي التاريخية في يوم ٢٨ فبراير بتهمة افشاء اسرار ذرية لها قيمتها للعدو ويعتقد بعض المصادر العلمية ان التحقيق الادلي الذي سيجري في حكمة

## حملة الشقيري على مشروع جارو في باب البسات الدولية على ص ٣

## اذا جلت قوات روسيا عن المانيا سترك وراها فلولا تنفذ السياسة السوفيتية

لاندرك استقلالها الاقتصادي في عام ١٩٥٢ عند انتهاء مشروع مارشال بسبب تدفق اللاجئين من الالمانيين من الشرق الى غرب المانيا بلسية ثلاثين الفا في كل شهر  
ولما سئل عن احتال حذف الشيوعيين على مناطق غرب برلين قال انه يعتقد في حدوث مثل هذا الهجوم وانت حكومة المانيا القيدالية لانتك في دعود حلفاء الغرب فيما يخص سلامة المانيا

قال فيه ان جلاء القوات الروسية المحتل عن برلين اذا تم وتمتع جلاء جميع قواتها عن شرق المانيا فلا يكون هذا عن رغبة صادقة منها في الجلاء بل سيكون بمثابة ذر الرماد في العيون فسترك السلطات الروسية من ورائها قوات غير روسية لن تكون اقل طاعة لموسكو من القوات الروسية ذاتها وستكون حالة المانيا يومئذ مماثلة لحالة بعض دول جنوب شرق اوربا  
وبان امر بولشور ان المانياسوف

وشطن في ١٠ ( ر ) - عقد المهر فرائز بولشور نائب مستشار المانيا الغربية مؤتمرا صحفيا انضى فيه بيان

## هدية العام الجديد



قطعة  
صابون الميزان  
كل قطعة من الصابون الفاخر  
روضة



المصنوع من زيت الزيتون الخالص

## هل اعتقل رجلا دين بوساطة حكومة نكولسوفافكا

والجلائ هما ستاني ابوت والدون جرتسون اللذان اختفيا في مورافيا منذ ٢٨ يناير الماضي وهذا هو اول اتصال للسفارة الاميريكية بالحكومة التشيكية في اغنص بهذه المسألة منذ يوم ٣١ يناير الماضي

وشطن في ١٠ ( ر ) - طلبت السفارة الاميريكية في براغ من وزارة الخارجية التشيكية التفتت بما اذا كانت الحكومة التشيكية قد قبضت على اثنين من المشريرين الاميريكيين وما نوع التهمة الموجهة اليهما

## روسيا تأمر الشبيبة الشيوعية بعدم الزحف على برلين في يوم ٢٨ مايو

برلين في ١٠ ( ي . ب ) - قال ان الروسيين اصدروا امرم لـ « ليه امس الى الشبيبة الشيوعية في المانيا الشرقية بالامتناع عن كل محاولة للزحف على غرب برلين غير انه لم تبتد منهم آية على التخلي عن « الحصار الصغير » المضروب على المواصلات المفضية الى المدينة

وقال ضباط الفكر السياسي التابع للحلفاء انهم تلقوا تقارير تفيد ان الروسيين راوا من الخطر تنفيذ مشروعاتهم الخاصة بالزحف على برلين بنصف مليون شيوعي من شياهم عقب اجتماعهم في شرق برلين في يوم ٢٧ مايو  
وهذه الالاء ( التي جاستمن مصادر عرت بصدق الرواية ) تقول ان

وعقدت هيئة الكوماندانورا الثلاثية اجتمعا امس غير ان متحدثا امريكي قال ان هذه المسألة لم تبحث في ذلك الاجتماع  
وسيجت المشرير جون مككوي المندوب السامي الاميريكي والنيجر جنرال مكسويل تايلور حاكم برلين الاميريكي هذا الموضوع اليوم وليس من المتصور ان يلقيا تصريح روبر

## معارضة في ايطاليا لاسترا كها في حلف شمال الاطلسي

روما في ١٠ ( ر ) - ناقش مجلس النواب الايطالي في جلسته التي عقدها امس برنامج وزارة دي غاسبري الجديدة وقد خطب السليور بيرونيني زعم الحزب الاشدة اكي الايطالي المتطرف خطبة مسببة تناول فيها

سياسة الحكومة الداخلية والخارجية وقال فيها يتعلق بالسياسة الخارجية ان الاخطار والبعثات التي تنجم عن الانضمام الى حلف الاطلسي لا تتناسب مع الساعدة العسكرية التي تعهدت بها الولايات المتحدة الاميريكية

اولاد المدارس !!  
مولا - مولت

لننجم الفداء والصحة والنشاط ونمنع البرد منهم في جميع مرابا زوت السمسك وهو بدون رائحة او طعم  
اطفوا اولادكم بومبا فدا - مولت  
مولا اليه في ١٠ ( ي . ب )



## حلول عملية لمكافحة غلاء المعيشة

### بحث أسباب الغلاء وشقي عوامله الاقتصادية

لدركتور محمد فهمي رئيسة الأمانة العامة ومراقب التعليم العالي سابقا

تكلنا في مقالنا السابق عن أسباب غلاء المعيشة وظهرنا أنها ترجع إلى زيادة الإنتاج المصري زيادة تقل عن مطالب المصريين والأسواق البريطانية الداخلية في دائرة المنطقة الاستوائية وظهرنا أثر زيادة النقد على الأسعار وبالتالي على غلاء المعيشة في مصر وينا

أنه لو تمكنت مصر من تحويل حصيلة صادراتها بالأسعار التي إلى علات صعبة

تمكنت البلاد من تخفيض أسعار الواردات من بلاد العملة الصعبة وطاينا

بالغا، تقسم الارصدات إلى وحدة ومفرج عنها حيث أن في ذلك حرية التعامل

مع البلاد ذات العملات المرغوب فيها

وقدنا أنه إذا اردت الحكومة المصرية

تشجيع الادخار المصري وتنشيط

تكوين رؤوس الاموال اللازمة

للتطور الاقتصادي فواجب عليها أن

تحدد مركزها الجنيبي المصري وتعمل على

تأمين قدرته واستقرار قيمته الشرائية

كأعلى ان تعيد النظر في قيمة تخفيضه

ذلك التخفيض الذي يدعو الى بيع

المنتجات المصرية في الخارج باقل

الأسعار والأخا وأن تعمل على شراء

بعض الذهب من الولايات المتحدة

لتدعيم غطاء البنكوت المصري حتى

ولو اقتضى الامر دفع ثمنه بالولايات

وقد اظهر معاليه كليل يك أن

مصر لم تنجح في مكافحة الغلاء في

صفحات تقريره الوارد على جريدة

البلاد في ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣

عام ١٩٤٩ كما اظهر الدكتور جورج

فوسر في محاضراته في مصر وارتفاع

ان التضخم النقدي في مصر وارتفاع

اسعار الفطن اثر تأثيرا عظما في غلاء

اسعار المعيشة التي زادت الى ثلاثة

اضاف ما كانت عليه قبل الحرب

وان خفض قيمة الجنيه المصري كان

اشد ضررا على المواطنين وارباب

المعاش والماليات حيث تزد مرتباتهم

بالنسبة لذلك التخفيض الضار، الا

نسبة ضئيلة جداً وان تخفيض الجنيه

المصري بنسبة ٣٠٪ اثر تأثيرا

واضعا في الاموال المصرية اندخرة

اذ ان الدخا الذي ظل يدخر الاموال

لشيخوخه طول حياته لم يستف من

النهاية جزء من الذي ادخره الا القليل

ولهذا ساءت حاله كما انخفض مستوى

معيشته ومعيشة امثاله الكثيرين في

البلاد

أثر خفض الجنيه

وقد عاج مشكلة الغلاء كثير من

المصريين بطرق مباشرة وغير مباشرة

امثال الدكتور عبد الحكيم بك الرافعي

وصليب باشا وحسن باشا شاشات

والدكتور عبد الرحمن البلي بك حافظ

باشا عفيف وعلي امين يحي باشا وسن

بك القفاي وعبد علي رفعت والدكتور

احمد ابراهيم ومكرم باشا عبيد

واسماعيل صدي باشا وجناب السمر

جرج وغيره من الاجانب القاطنين في

مصر وقد اجتمعوا الى ان الغلاء قد

استحكمت حلقته بدرجه كبيرة

١٩ سبتمبر عام ١٩٤٩ اي بعد خفض

قيمة الجنيه المصري بنسبة ٣٠٪

مسيرة لتخفيض قيمة الاسترلين

بالنسبة عنها. وكما هم جميعا يقولون

حسننا من الخير الكساف وحسنا

من الظلم الانصاف وحسنا من الضعف

الاسعار وذلك لأن مصر لم تنل من

تقديرهم الا كل اجفاف فلم تعمل

بتفويض وانوالهم الى الاهداف

وإذا ما اراد حافظ باشا عفيف

وهي الدين ركاشا وعبد

الوكيل بك العمل على الحدم عوامل

الغلاء وجدنا الحكومات السابقة

تسبب من الاموال المتداولة وتنتج

الاعانات لأهل الصناعات وتترك

المزاينة المصرية تتضخم ولا تحدد

من استيراد الكاليات خصوصا

إذا كان استيراد الكاليات يحد استيراد

الضروريات من المعدات والآلات

والفرود الأساسية لا شياع المصريين

بالاسعار المتضخمة. وكثيرا ما رفعت الحكومة التسعيرة ونظام الحراية

واذا ما عجزت وزارة القوين كما

قصرت وزارة التجارة والصناعة في

خفض الاسعار وتخفيف عبء المعيشة

عن المستهلكين وقصرت الوزارتان

عن اتخاذ الاجراءات السليمة للحد

من ارتفاع الاسعار، ومراقبتها

مراقبة شديدة ولم تحدد المكاسب

وتنظيم المعاملات التجارية. ولم يسجل

تدخل هاتين الوزارتين تماما ظاهرا

في الوزارة الحالية ناشأها وزارة

الاقتصاد القومي تستوجب نقل

الاشراف على الاسعار والتسعيرة ونظام

الحراية الى هذه الوزارة الجديدة اذ

انها الوزارة التي تشرف على السياسة

الاقتصادية العامة. ومن مهام اعمالها

ان تنشئ ادوات جديدة بموظفين

امناء على مصالح العباد. فتقضي على

الفسل الذريع الناشئ. عن عدم موازنة

الطلب والعرض حتى يحكم بعض

الافراد القلائل في مصر الاسعار.

وإذا ما عجزت ادارة النقد

والاشراف على العملات المختلفة. عن

القيام بمهمتها واتبعت التدابير التي

بعضها لها البنك الاهلي المصري. فان

وزارة الاقتصاد الوطني اولى بضمها

ليسا لأن اعمالها من عصب الاعمال

الواجب استغلالها لخفض اسعار

الحاجيات والمحد من صرف الاموال

التادرة على استيراد الكاليات من دول

العملات النادرة. فإذا ما أصبحت

مصالح الاملاك الاميرية والاقتصاد

والعدد والناسج والمهاجر ومكتب

الخبر الاقتصادي تابعة لوزارة الاقتصاد

الوطني. فاولاها من السيطرة على

مراقبة الاسعار والاشراف العام على

مراقبة النقد. وذلك حد تغيير رجالها

رجال براعون المصالح الاهلية دون

سواها. على ان يكونوا من الذين

يراعون النظريات مع الاحكام الاقتصادية

الاهلي المسمى. وسوف يجمع هذه

الوزارة ابل الرجال ونوجد جهودهم

حتى تنفع بهم في كل النواحي التي

تقوم بالمصالح العام. وسوف يتوقف

نجاح هذه الوزارة على سلطان وزيرها

وسيطرته سيطرة تامة على سياسة

الاقتصاد الوطني

وسوف تشرف وزارة الاقتصاد

الوطني اثر افعالي على تسعير الانصاف

الرئيسية مساعدة وزارة التموين

وزراعة التجارة والصناعة ووزارة

المواصلات. كما انها ستنفذ الرقابة

على الاسعار برجالها المختصين. ولا تترك

الاشراف على الانتاج والتوزيع على

حالة المشيئة الحاضرة. بما دعا الى الفساد

والقوض في صرف المقررات وسوف

يكون العلاج العمل للقضاء على موجة

الغلاء التي تعانها البلاد الان ملخصة

في الاتي :-

اولا - وضع سياسة ثابتة قوغة

مبنية على احصاءات سليمة للانتاج

الزراعي والصناعي واستيراد السلع

وتصديرها طبقا لحاجات البلاد

ثانيا - رسم سياسة ثابتة للتصدير

والاستيراد والرقابة على الاسعار على

الزكون مراقبات التصدير والاستيراد

والاسعار تابعة لوزارة الاقتصاد

الوطني وتقوم بها هيئة معينة من

موظفين تربيتين لا اداريين عادين

ثالثا - العمل على امتصاص النقد

الزائد بالسوق والمبعدة على اصدار

البنكوت المصري مع الاشراف على

وثنائي الائمان في الدولة والرجوع الى

قيمة الجنيه المصري قبل خفضه. وهذا

سوف يتحقق عندما ترتفع قيمة

الحزون من النقد الذهبي فلا تهبط قيمة

وقد اظهرنا الحلول النامية وينا

## اتحاد خريجي

### اجازة القضاء الشرعي

اجتمع الموقنون بالهاكم الشرعية

الحاصلون على اجازة القضاء الشرعي

بدار اتحاد خريجي الازهر مساوول

امس على هيئة مؤتمر عام

وبعد التشاور والبحث في امورهم

الخاصة قرروا ما يأتي:

مطالبة المسؤولين بتطبيق قواعد

الانصاف فوراً على المعينين منهم في

الدرجتين السابعة والثامنة ووضعهم في

الدرجة السادسة وجعل اقدميتهم فيها

من مبدأ تعيينهم

وجعل وظائفهم في الهاكم الشرعية

من الوظائف الفنية والقضائية لا هم

يقومون فعلا بأعمال فنية لا يستطيع

غيرهم القيام بها مثل التفتيش والتفتيش

على اعمال المأذونة وغيرها

وقصر الوظائف القضائية عليهم

طبقا لشروط قانون استقلال القضاء

الشرعي

ومرعاة اعمار قانون استقلال القضاء

الشرعي والوطني

وتعين وكيل وزارة العدل بخص

شؤون القضاء الشرعي اموة شؤون

الطب الشرعي

رفع هذه القرارات الى الجهات

الرسمية والعمل بكل الطرق على

تنفيذها

مرتبات مدرسي التعلم

الحزب وصر فيها من وزارة المعارف

صرح مصدر كبير لمدرسة (القطم)

بوزارة المعارف بان الوزارة - ستقول

صرف مرتبات المدرسين بجميع المدارس

التي لا تدرج في قائمة المدرسين

التي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

والتي لا تدرج في قائمة المدرسين

## بلدية الاسكندرية

### لكتاب القطم الاسكندري :

من القرارات التي قررها قوميون

البلدية امس شراء بطون وجوازات

من الهند بمبلغ ٢٠٠٠ جنيهه لخدمة

الحيون بالاسكندرية

يخر عليهم السقف

ولم يجتمع القومسيون في غرفته

لان سقفها كان موحدا عليهم بما غير

قليل من المطر وانما اجمعوه بغرفة

سعادة وكيل القومسيون

وقرروا اغتياذ ٧٠٠٠ ألف جنيهه

لاصلاح هذه الغرفة وانشاء دور فوقها

لاصلاحها اصالح في العام الماضي

ولسكنه لم يعمل عماد المطر فوهن

وكاد ان ينقض

مدينة الملاهي

ووافق على استمرار قطعة ارض

من املاك البلدية بجهة السلسلة لدة

اخرى لتكون مدينة الملاهي باحار

قدره ٢٥٠ جنيها في مدة الصيف

٨٠ ألف جنيهه لاصلاح ملعب

كذلك وافق على رفع اعداد اصلاح

ملعب فؤاد الاول من ٦٠ ألف جنيهه

الى ٨٠ ألف جنيهه على ان يعتمد في

في مزاينة هذا العام مبلغ ٤٠ ألف جنيهه

من المبلغ

دعوة اهل المروعة

لنجددة منكوتي فلسطين

على اثر موجة البرد الشديدة

الفاشية التي عمت البلاد ومان الناس

منها آلاما مبرحة ولا سيما الاجلطين

الفاشيون في شرق الاردن دعت

الجمعية المؤلفة برئاسة حضرة المحنة

الكريمة الايسة ماري كجيل اهل

البر والمروعة الاسانية لتجديد هؤلاء

الذكورين وذلك بالاتصال بها بمرية

عد على القاهرة للتجمع بما يوجدون

به من مال وكسوة وما الى ذلك مما

تخفف عنهم بعض متاعهم وبأسانهم

الجمعية الشعبية للمروعة المروعة

انتخبت الجمعية العامة غير العادية

للجمعية الشعبية للمروعة الاجتاعية

اعضاء مجلس ادارتها الجديتة من الاعضاء

او الهدي عبدال حن رئيسا والاستاذ

اراهيم ابو السعود وكيلا والاستاذ

سعد عبدال حن قروش امينا للصندوق

وعبدالفتاح البدراني اميني سكرتيرا

وجابر محمود الشيشي اميني وجند

احمد صادق ابيدي والاسنة سعد

رزق وصلاح الدين عبد الرزاق

اعضاء

حفلة ساهرة

للجمعية الخيرية للروم الكاثوليك

وجئت الجمعية الخيرية للروم

الكاثوليك اوراق الدعوة



## حملة احمد الشقيري

### على مشروع جارو لتدويل القدس

أول من كتب عن مشروع جارو لتدويل القدس هو صاحب هذا القلم .  
وأول من بين أوجهه وطلانه ونكوصه عن مبدأ التدويل الكامل هو كاتب هاته السطور .  
فقد قلنا حتى قبل أن يذبح المسيو ووجيه جارو مشروعه رسميا . ان المشروع الذي يدعو اليه باطل غير عملي وان القصد منه هو التهرب من قرار الجمعية العمومية الصادر في يوم ٢٩ ديسمبر القاضي بصيغ مدينة القدس كلها للصيغة الدولية بحيث يبرحها كل امرئ يسلي رسمي وكل أردني رسمي وتصبح هيئة الامم السلطة الوحيدة المأذنة في المدينة المقدسة .

وعرض هذا المشروع رسميا على مجلس الوصاية عند التثام ثمة في الاسبوع الأخير فتصدى لمعارضته الأستاذ عبد النعم مصطفى بك مندوب مصر والدكتور فاضل الحاملي مندوب العراق والاساذ احمد الشقيري مندوب سوريا .

وكان خطاب الشقيري من المبلغ لخطب واقواها ومن اشدها حاسة رغوا في الوطنية وكان منطق سديدا حين قال : اعطوني عقوبات اقتصادية وسياسية توقع على اسرائيل . وانا كقيل لكم بتدويل القدس . لست احرص على شن حرب صليبية مسلحة على اسرائيل بل اقول لكم الجأوا الى سلاح المقاطعة الاقتصادية والعقوبات السياسية وسقرون كيف تخر اسرائيل ساجدة مستدرة المطف وكيف تدفع لسلطان الحق قبل ان تدفع لسلطان هبة الامم المتحدة .

وقال الشقيري - وهو في ما قال صادق معيب - ان مشروع المسيو جارو يقسم القدس ولا بدو لها . وكل من درس هذا المشروع يعرف ان صاحبه أراد تقسم المدينة المقدسة الى ثلاثة اقسام واحد لاسرائيل وثان لشرق الاردين وثالث يكون منطقة دولية ويضم بقاع المسيحيين المقدسة وحائط البكي اليهودي والذي لاحظناه - رجي ملاحظة على المامش - ان وكالات الالام تدمت اسقاط بيان الشقيري من حسابها فلم تدعه وكالروفر وكنتف الو كالة الفرنسية باشارة بسيرة اليه . أما وكالة الاسوسيد برس فقد اذاعته بشئ من الالام وتاخرت وكالة اليونيتد برس في اذاعته يوما قبل ان ترويه في مساء يوم الاربعاء الماضي عقب الفائه روته في صباح أمس

### حفلات استقبال السفراء الجدد في بريطانيا

احيت بريطانيا التقليد القديم الذي عطلته منذ عام ١٩٣٩ في حفلات تقديم السفراء الجدد اوراق اعترافهم بجلالة الملك . وذلك مستغل المظنون الديبلوماسية تلك العرات المذهبة الفاخرة التي تظهر احداها في هذه الصورة وقد اخذ حوزة البلاد في تنظيمها استعدادا لاستقبال سفير جديد

## رثاء هدى شعراوي

### قصيدة الاساذ محمود ابو الوفا

أنشد الشاعر الجيد الاساذ محمود ابو الوفا قصيدة من بعض نفسه وذوب مشاعره في تأبين فقيدة الشرق المنفورة لما هدى حاتم شعراوي فهزت وجدان جميع الذين اصغوا اليها وهي :

أي النسانم عطر مرها  
هذا الاربع لها وليس لغيرها  
أترام من أظافها أترام من

بأذا العير تميش كيف عرفتنا  
وأري ملاعها عليك قل لنا  
من أين جئت وكيف ائت عدتلي

لدار دار الامام ككدها  
عيا في رحلتها أنا أم أنا  
أنظر لعل هنا على هذا الذي

أنظر فأين نظرت من آثارها  
طارت قلبي ثم حطت فحمة  
فصعيت كيف يعيش ناس حدها

اخشع لما أدرك ان «هدى» هنا  
أوليس هذا الحفل من أضيائها  
أعلت أن «هدى» استباحتمرة

أو أن انسانا تقدم مرة  
أو أن نسا للحياة تولت  
انظن ان الموت يحبس روحها

أبدأ فليس الموت يبلغ مثلبا  
جورية بالروح انسانية  
ما الموت الا بظلمة عوية

هذا الذي يحيا الحياه لثله  
هذا الذي سيجيش في الدنيا له  
دكري وفي الاخرى له مثلاها

أهدي ومن كهدي حلفت بوجهها  
لو انا ربحا غفشت عن «هدى»  
لم نلق في الدنيا سوي تلك التي

والله كدت اخلها قدسة  
ضحت بصحتها لها وعالمها  
وبكل غال او نفيس عندها

واذا اصر المسيو جارو على مشروع  
تزيق القدس الحالي فتستكون النتيجة  
الحتمية ان يرفض العرب التدويل

كلنا كما هلت رسالة امه  
والنهضة الكبرى تمت في دارها  
اليوم للزهراء يتجه الغزا

ماذا يقول الشعر في ذكرى هدى  
أقول : قد كانت قصيدة شاعر  
أقول : قد كانت نموذج ربة

أقول : قد كانت كمفوضية  
أقول : قد كانت كاه او بعضه  
أقول : قد كانت كاهلا

الترفيه عن رجال  
المرور في عيد الميلاد السعيد  
يقضون نادي السيارات للمسكي

يقضون نادي السيارات للمسكي  
عن رجال المرور بهذه المناسبة  
السعيدة

ويروى من حضرات الذين لم  
يساموا في هذا المشروع الجليل ان  
ان يشجعوا هذا الاكتئاب بالرسال

هذا وقد قرر الانحسار توزير  
الصدقات على فقراء البلدة اجماعا  
هذه المناسبة السعيدة

## متجدد احتياطي

### للماش وتبسيطه على اقسام شهرية

لما اوقفت الحكومة تثبيت موظفيها ثم اعادت اليهم تثبيت مفت في خلال ذلك اعوام طلب الموظفون ضمها الى معاشهم فطالبهم بتجديد احتياطي المعاش عن تلك الاعوام دفعة واحدة أو على اقسام شهرية تخص من مرتباتهم مدى الحياة بزيادة من رتبة ومع أن معظم هؤلاء الموظفين يكونون قد سدوا جميع المطوب منهم الاصل ومثلهم مرة او مرتين

ولما كانت حكومة الوفد في الوزارة السابقة قد رفعت اليها وزارة المالية مذكرة طلبت فيها تبسيط هذا للتجديد الاصل على عشرة اعوام ثم يوقف الخمم واتخذت فصلا جميع الاجراءات بتبسيط ذلك لانه من الظاهر ان يدفع الموظف قسطا مدى الحياة وهو يسد ما هو مدين به أولا

لذلك نرجو وزارة الشعب ان تأمر باعادة بحث هذه المذكرة لعرضها على مجلس الوزراء لمخافة الموظفين ومن يتبين انه سدد المطوب الاصل متعا وقف الخمم منه ويستمر الاخر في تسديد ما عليه

وبهذا فقط نرحم الحكومة هؤلاء الموظفين من دين بقوائد مركبة تقاضاه منهم مدى الحياة

الاستعداد للعام الدراسي القادم  
الدراسي القادم  
يلتظر ان يجمع المراقبون العامون

المناطق التعليمية بديوان وزارة المعارف خلال الاسبوع القادم ليبحث المقررات التي قدموها الى معالي الوزير بشأن الاستعداد للعام الدراسي القادم

تكرم زائر من اميركيين في القاهرة

تكرم زائر من اميركيين في القاهرة

تكرم زائر من اميركيين في القاهرة

تكرم زائر من اميركيين في القاهرة

تكرم زائر من اميركيين في القاهرة

تكرم زائر من اميركيين في القاهرة

تكرم زائر من اميركيين في القاهرة

تكرم زائر من اميركيين في القاهرة

تكرم زائر من اميركيين في القاهرة

تكرم زائر من اميركيين في القاهرة

تكرم زائر من اميركيين في القاهرة

تكرم زائر من اميركيين في القاهرة

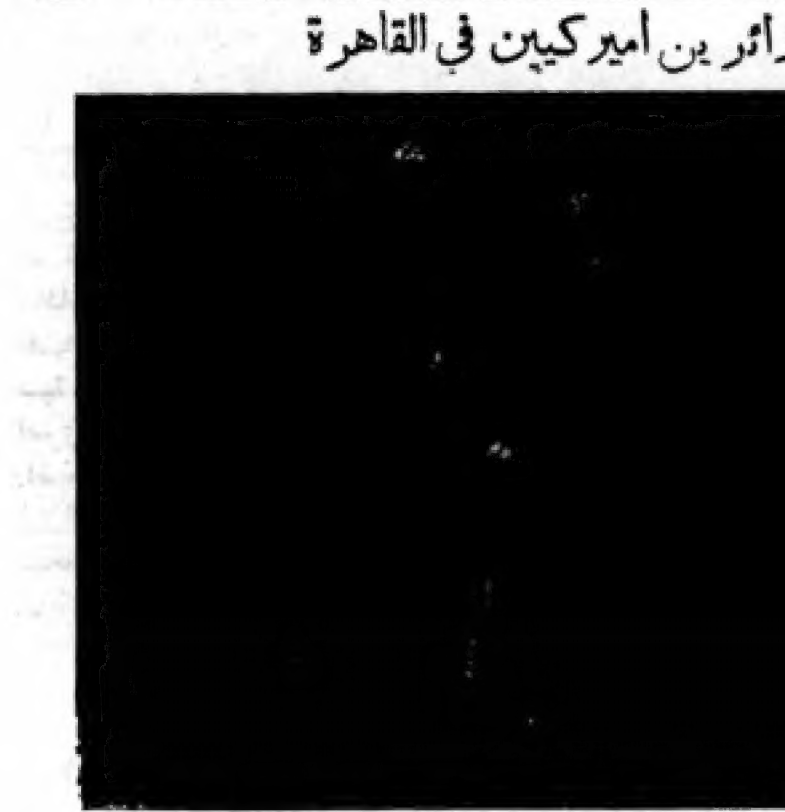
تكرم زائر من اميركيين في القاهرة



وأخيرا : بفضل اقبالكم  
مجانا  
قطعة من صابون التواليت الممتاز  
صابون كليوباتره  
لكل مشترقة  
من صابون  
تاليسبي سعيد  
المصنع من زيت الزيتون  
الطاف ١٠٠٪

ومثله كالمعتاد  
صنعة روض الفرج  
فصصا : متواتر ومطهر وتزكاهم بصر  
قطعة

مدرسة ابتدائية  
جديدة  
وافق معالي وزير المعارف على  
انشاء مدرسة ابتدائية جديدة ببلدة  
الدوير مركز صدفا التابعة لمطلة  
اسيوط التعليمية  
وقد اخذت الجهات المختصة في  
الاستعداد لافتتاحها في العام الدراسي  
القادم



مما شوقنا الاميركي للتكنولوجيا في القاهرة  
وبرى الضيفان في الصورة ومعهما الدكتور محمد احمد سليم بك الاساذ بكلية الهندسة في جامعة فؤاد الاول

### احتفال مدرسة

شرا الابتدائية  
تحتفل مدرسة شرا الابتدائية  
بعيد الميلاد الملكي السعيد غدا السبت  
وسيجري فريق الانشال الكشافاة يوم  
الخدمة العامة في هذا اليوم ابراجا  
باليد وشرك مع نادي المدرسة  
ودعت المدرسة مئة تلميذ من  
المدراس الالوية المحيطة بها للترفيه  
عنهم في هذا اليوم والغذاء في ضيافة  
اخوانهم بالمسكن الكشفي بالمدرسة  
وستعمل المدرسة احصائية دقيقة لحالة  
هؤلاء التلاميذ من جميع النواحي ثم  
ترفع بها مذكرة لرفع مستواهم

كسولة تلاميذ  
التعام الاول  
أصدر معالي وزير المعارف قرارا  
بكسوة ثلاثة آلاف تلميذ وتلميذة  
بالمدراس الالوية بمدينة القاهرة  
احتفالا بعيد ميلاد جلالة مولانا الملك  
العظيم  
كما رغب معاليه ان تحتفل المناطق  
التعليمية في أنحاء القطر بما يليق بهذا  
العيد السعيد

### تلعب بعقلي صديقين

#### فيقتل احدهما الآخر

تم تشبه على القائل

نحنا الى العاصمة من بلدتها في  
الوجه القليل فعلا مع مقاول معروف  
وضع فقه فيها فكانا يستغلان  
هذه الثقة حتى ربحا مالا وفيرا كان  
سببا في ارباب دور السينا واللاقي  
وسواها

فرق تد  
وسر عان مانعرف هذان الصديقان  
بغاة من ثبات الهوى أخذت تفرق  
بينهما فكانت تظهر لكل منهما بجبا  
الخاص حتى ظن كل منهما انهما  
تجبه وحده

وبلغ من مقدرتها انها كانت  
تقابل كلا منهما على افراد رثيت له  
غرامها في خوة  
عدوان  
فصيح الصديقان عدوين لعدوين



القصر العاصي

دول كبر الامانة يوم الخميس ١٩٥٠

أوفد حضرة صاحب الجلالة الملك

وأوفد جلالته صاحب العزة محمود

أخبار محلية

عيد الميلاد الملكي

حفلة ضباط الجيش

وزعمادة الفريق عيان المهدي باشا

وتمت بحسن عظيم

وتمت بحسن عظيم

وتمت بحسن عظيم

وتمت بحسن عظيم



هل يستقيل عمرو باشا

مع السفارة المصرية في لندن

تكتبات جريدة انجليزية

لندن - لمراسل القطم الخاص :

نشرت جريدة والاينج ستاندرده

سفر مصر في لندن قالت فيه

كثيرين من الدبلوماسيين في لندن

وقالت : لن ندهش اذا استقال السفير المصري

عمرو باشا ان يمثل وزارة الوفد الجديدة

مصانع لاتتاج السلاح

تفتشها مصر في دلتا النيل

لندن - لمراسل القطم الخاص

تالت جريدة (الدبل جرافيك) والتدنية ان مصر تعزم انشاء

ثلاثة مصانع جديدة لاتتاج السلاح في دلتا النيل

راي اسما عيل رمزي باشا في غطاء النقد المصري

الحكومة بظلم الشكر وهو لا شك

مصر لا تقاوض اسرائيل

محمود فوزي بك يندب الاتعانت الأجنبية

لناك سكس في ١٠ (و.ف) -

ان محمود فوزي بك مندوب مصر في

هيئة الامم المتحدة امس الاثنين

ان عمة مفارقات مباشرة بين مصر

واسرائيل ستدا قوما في جنيف او

تحويلات خطيرة في

في تحقيقات وزارة التموين

اتصل بنا ان التحقيقات الدائرة في

مسلمة معينة مستولى عليها تلاعبا

وقد علمنا ان الاساقدين عبد الحميد لطفي

كصفين اداريين تابعين لوزارة التموين

جد عزي بك النائب العام وحادثته في

مكان الجرمية وسيكون لها في هذه

العلة الحقيقية لارتفاع نفقات المعيشة

كما يشخصها سعاده حسين فهمي بك

وزير المالية السابق

الحاكم السابق

الحاكم السابق

الحاكم السابق

الحاكم السابق

الحاكم السابق

الحاكم السابق

الحاكم السابق

لجنة التسيير

علنا ان لجنة التسيير قررت في

استيراد مواش

تدرس الجهات المختصة طلبات

كثيرة لاستيراد مواش من فلسطين

فصلى ان يثبت في هذا الامر في

القرى وقت حيث ان من هان اسيراد

هذه المواش خفض مستوى اسعارها

في مصر وقد ارتفعت اخيرا ارتفاعا

كثيرا تعذر معه على الطبقات الفقيرة

شراؤها وهي من المواد الغذائية

الاساسية

تمت من المكر

تلقت وزارة التموين صباح اليوم

تبا وصول اخره محلة بالسكر السود

لحساب الوزارة

مواصفات اللبن المستورد

عقدت لجنة مشتركة بين وزارتي

التجارة والصحة للنظر في المواصفات

الواجب توافرها في اللبن الذي يستورد

من الخارج

التقارير الفنية

عن حادث تصادم سيارة

النيل عباس سليم

اختفاء الطيور

من الاسواق وغلاء البيض

ما السبب في هذا ؟

اختفت بعض اصناف الطيور من

الاسواق في الايام الاخيرة حتى تعذر

سوق القطن

فتحت سوق القطن اليوم في العقود

الطويلة بمر ٨١٤٨٠ لشهر مارس

بدون تغير وزل الى ٨١٥٠٠ ثم تحسن

الى ٨١٦٠٠

وفتح مايو بمر ٨١٢٥٠ بزل

عشرة بنوط وزل الى ٨١٢٠٠

وفتح يونيو بمر ٧٤٠٠٠ بزل

لغاية ابريل بمر ٧٤٠٠٠ بزل

وفتح ابريل بمر ٧٤٠٠٠ بزل

عشرين بنوط وزل الى ٧٤٠٠٠

الى ٧٣٠٠٠

وكان سعر يونيو ٧٣٨٠٠ بزل

حسة بنوط وزل الى ٧٣٨٠٠

وفتح اكتوبر بمر ٦٣٠٠٠

عشر بنوط وزل الى ٦٣٠٠٠

سوق البورق المالية

آخر الاسعار الى الساعة ١١:٢٠

صباحا

القرض الوطني

بذ ١٠٠٠

بذ ١٠٠٠

بذ ١٠٠٠

بذ ١٠٠٠

بذ ١٠٠٠

بذ ١٠٠٠

بذ ١٠٠٠

بذ ١٠٠٠

بذ ١٠٠٠











# السبيل والمسح

## حديث الأسبوع

معظم أن التطور سمة الحياة والأحياء. كذلك الأدب بوصفه التعبير الفني عن ظروف النشاط البشري المتغيرة لا يمحى بغير تطور. وربما كان من أهم أسباب اندثار الأدب العربي في مجموعة ارتكابه على أوضاع محدودة ومحدودة لم تغير تغير الحيات الخفية خلال القرون الطويلة التي انقضت عليه. يمكن أن نسمي انكسار هذا الأدب الأجنبي الحياة في معظم مراحلها بصفة عامة وفي القرنين الماضي والحالي بصفة خاصة لانكسارها تسفر على وضع واحد أو اتجاه واحد أو مذهب واحد وانما تتوافد وتكامل لتصبح أنسب ما تكون تعبيراً عن العالم الذي تعيش فيه وأنسب ما تكون أرهاصاً بصورة العالم الذي يتخيلها الأدب ويعمل على تحقيق وجوده. وإن ظن السذج أن الأدب لا يعمل شيئاً إيجابياً والاستغناء عنه يجب أن نواجهه بعد ذلك في: هل يمكن أن يتطور أدبنا تطوراً إيجابياً كدب الأديب. وكيف ومتى ينتظر ذلك؟ وهل نعوفاً الأوضاع السالفة اللوغة في الخود عن تحقيق ذلك؟ الخ. الخ. والآية في غاية الوضوح والسهولة. بل لقد فغينا منها مجرد العلم بأن الأدب الذي يمتاز الآن بالسوء لم تكن منذ وقت قريب أو بعيد شيئاً مذكوراً. وبديهي أنها لم تصل إلى ما وصلت إليه عفواً أو لأسباب طارئة أو غامضة أو بسحر ساحر وانما لانها اتصلت بالحياة وتغلقت في (الإنسان) الذي هو عصب الحياة وحسبنا دليلاً على ذلك الأدب الأميركي. وانما نتمثل به لأنه أقل الأدب الرفيع عراقة وأصغرهما عمراً فضلاً عن أن البيئة التي نما وينمو فيها ليست - فيما ظن - حقلاً خصيباً. فناء المعاني المثالية أو العاطفية مثلاً ورغبتك كلف قددا استطاع الأميركي أن يشقوا أدباً وأن يمتدحوا به ضجيج الآلة وجنون السرعة وخشونة الواقع بل لقد ساعقتهم (الآلة والسرعة والواقع) في خلق أروان من الأدب والفن ذات طابع خاص بهم. ولعل في هذا تفسيراً لازدهار الأدب التقني السبائي عديم بدرجة رائعة منقطعة النظر.

وإني وإن كنت من أنصار المسرح إلا أنني لا أستطيع نكران انكساريات السبائية الفنية المطلقة. وصحيح أنها قد تسفل فتخرج وإيات في غاية السخف من الوجهة الأدبية ولكنها قد ترتفع فتخرج روائع كروائع شارلي شابلن وولت دزني. الخ. وصحيح أيضاً أن الآلام كانت على وجه العموم نافية خلال الحرب الأخيرة إلا أنها - بفضل التطور الأدبي - بدأت بعد الحرب ترتفع إلى ذرى الفن مستقطرة خير ما في (الآلة والسرعة والواقع) من قوى معنوية مذكورة. فلتا فيلم (الوارث) الذي يحرض الآن سبائاً راديو - وسنحاول نقده فيما بعد - لانكسار تشريحه راحة الآلة ولا نكاد نحس فيه بهور السرعة ولا نكاد تصدم فيه بماديات الواقع وانما يدور في أسلوب أدبي يمتاز حول قصة تعالج مشاعر نفسية في غاية الدقة فناء متطوياً للنفس لأنها غير ذات فنية ولاها حزيمة الماضي لموت أمها وحزينة الحاضر لقله حنان أبيها فيما يبدو لها هذه الفتاة أحبت حيا خالفاً نقياً. وأثرت وهي المترفة أن يحتوينا الفقر في نغم الحب.

ولكن من يواء أثر أن يهرب منها عندما تأكد أنها ستفقد ميراثها وبعد سنوات طويلة ذاقنا فيها مرارة الانتظار ولوعة الاخفاق عاد إليها فجأة لماذا فقلت؟ أغلقت دونه الباب في كبرياء دفعت منها غالياً هذه إشارة عابرة جداً إلى قصة نفوس حوى تعذب بين نزعات شتى لاسيما إلى التوفيق بينها ولا نكاد ندرك فيها البطول والذل ولا نكاد نختص فيها أحداً دون آخر بالعطف والراء. فلكل سلوك دوافعه ومبرراته وكل ذلك في نطاق (الحياة الإنسانية).

تري من يحدو أدبنا حذور الأدب للمعارة ١٢

تري نجد بين افلامنا فيلماً كهذا وثيق الصلة بالحياة عميق التغلغل في النفس البشرية

وكيف ونحن لا نتطور ولا نريد أن نتطور ١٢

عبد الفتاح البارودي

في عالم السبائ:

## «الوارث»

حضرت في مساء الجمعة حفلة خاصة لعرض فيلم «الوارث» إنتاج «بارامونت» بطولة أوليفيادي هافيلاند ووالف رشاردسون ومريام هوبكنس وموتسجيري كلف. والقصة مقتبسة من رواية هنري جيمس «ميدان وشجنطين» وقد نالت قصة جائزة معهد الإذاعة التي لم تمنح لأي فيلم خلال عشرين سنة مضت. وفي قصة الفتاة التي ترفض أن تشتري الحب أو تسامه عليه وإن جفت قلبها غماً إليه فقد أحببت الفتاة شاباً فقيراً ووجهته للها والى درجة أنها أظهرت استعدادها لهرب معه. ولكنه في طمعه في مالها وإبتاعه عن حبها بفقد قلبها. ولما يعود إليها لا يجد صدى ذلك الحب القديم - ويكون جزاءه الطرق على بابها حتى

«ن. د»

## ذهب رجالان

مصطفى رضا بك وإبراهيم عثمان

كثيراً ما يعضي التاريخ دون أن يدون في سجله الخالد شيئاً مذكوراً فكم من اشخاص غرهم زمان الزمان ولم يبق لهم ذكر... ١٢٠٠ وكم من أماس خلفها ركب الحياة فلم يرحم التاريخ لفظة من لفظاته... ذلك لأن التاريخ لا يحرف غير الذين يقيمون صروحاً ثابتة الأركان قوية البناء... وهو لا يقدّر غير أولئك الذين يحملون شيئاً لا يتغير من ذواتهم جديداً أو متغيراً ذاتية، وانما يتفوق مجد المجتمع الإنساني ومنهته.

ومصطفى رضا بك أحد أولئك الذين سوف يفت التاريخ عندهم طويلاً حانياً هامته لهذا العنق الذي عمل في صمت عملا طويلاً لم يغم من وراءه شعاً مادياً أو ادبياً وانما أبقى به نهضة الموسيقى المصرية وتنهها بين أفراد الشعب... فكانت رسالته بحق رسالة الفنان الأصيل والمصلح الكبير حتى ليعد بحق مشيد صرح نهضة الموسيقى المصرية الدافع عن كيانها من طغيان السيل الاجنبي، العامل على تقويمها على أسس العلم النافعة.

ونحن إذ نقرر هذا يمثل امام أعيننا ذلك الصرح المنيف الذي أقي في سبيله زهرة حياته وجزءاً غير قليل من ماله الخاص ليكون مجمعا للفشتغلين بالموسيقى الشرقية ومعهداً لتعليم الفناء. أصول هذه الموسيقى فكان أن تخرج الرميل نوازل عيل بنشر هذا الفن العريق في ربوع الوادي وفي البلاد الشرقية. ولقد امتاز الراحل الكريم بأن امرتج الموسيقى الشرقية الأصلية بدمه حتى أصبحت جزءاً من كيانه ومن ثم لم يجره دعوة التجديد بل على العكس كان دوماً قائماً عليها ثائراً على كل القائمين بها والمتناصرين لدعواها ذلك لأنه كان يرى أن الموسيقى الشرقية هي التي تلائم طباعنا وثأرتنا نحن الشرقيين ومن ثم فإن ذلك الخلط التجديدي يعد ملكاً لطباعنا ولا تختلف خصائصها وبناياتها ولاشك أنه لم يكن مترعاً بركه التجديد في ذاته وانما كان التجديد عنده أن يتم في إهاب الموسيقى الشرقية الصميمية وفي حدود خصائصها الأصلية ولعل في هذا ما يوضح سبب حبه الدفين للموشحات الشرقية ودأبه على نشرها بكافة الوسائل بين جبهة الشعب بعد تصحيح مبادئها من أغلاطها الفنية واللغوية وبعد أن كادت تندثر... ولعل في هذا ما يبيح التمام عن سبب قبوله منصب مستشار الإذاعة المصرية بصفها في سبيل ذلك بمصالحه الشخصية المتعددة حتى ذهب إلى جوار الخالدين.

عبد النعم إبراهيم

## موسيقى تحليلية:

## كشفتو الكمان لبتهوفن

إن الكتابة عن الموسيقى التحليلية ليست بالأمر الهين أو البسيط إذا قصدنا بذلك إلى تحليل الموسيقى العالية. وهذا ما يدفعنا إلى الكلام عن علم التأليف الموسيقي وليس عندنا المجال للكلام عنه بأسهاب إلا أن قواعد التأليف في عتابة الأطار الذي يحرض فيه الرسام الوانه وموضوعه. ولعلنا نسمع كثيراً أن بهوفن لم يتقيد بهواعسد التأليف غير أن هذا لم ينف ما لهذه القواعد من أهمية بالنسبة للمؤلف. ثم إن هذا العلم في تطور مطرد إذ أن المؤلف يجد في ويصنف فيه الحركة والمرونة حسب زعمه الفنية. وهذا ما يضي موضوعه وبالتالي يدعم وجوده وضرورته بالنسبة لوضع الألحان.

لما من شك أن كشفتو الكمان لبتهوفن يعد بحق أروع ما كتبته الآلة الكمان ولم يكن كذلك لعظمة افكاره حسب بل ولا براره ام الخصائص الفنية لهذه الآلة. وهو يعد درساً وافياً لكل مؤلف يود أن يكتب الكمان ولكل عازف يود أن يجيد العزف على هذه الآلة.

كشفتو الكمان: سلم «ري» ماجير أنتاج رقم (٦٦) ١ - الحركة الأولى: أليجرو ٢ - الحركة الثانية: لارجتو تؤدي إلى ٣ - روندو يبدأ كشفتو افتتاحية من السلم الأساس «ري» ماجير يشمل الفكرة الأساسية تعزف بعدها الكمان نفس الفكرة معصورة على سلم آخر وكان الكمان كلاً في موقع الفكرة في وضعا الجيد إلا أنه سرعان ما يوقدها بدرجة قوية إلى مفتاح آخر. وهذا الاندفاع يحدث كثيراً أو قليلاً في السيمفوني للوصول إلى الموضوع الشائني ولكن كما هو معاد في الكشفتو الكلاسيكي نقول: هذه الحركة القوية في الكمان عادة إلى أساس السلم ولذلك لم يكن هناك أي تغيير كامل يخلل المفتاح ثم يبدأ الموضوع الثاني في الحركة الأولى وهنا يمكن أن نعرض لطريقة بهوفن الخاصة في عرض الموضوع الثاني فهو يفتاح مفتاحاً هذا الموضوع بحركة أعظم من السابعة في الموضوع الأول فيبدولنا التناقض بين الموضوعين لا من حيث القانين فحسب ولكن من حيث الميلودي والإيقاع والمقاموني كذلك. والموضوع الثاني في الحركة الأولى يعبر عن السعادة التي استخلصها بهوفن من آلات الفنج الخشبية من بين الأور كسترا وهنا بلس انتشار الإيقاع الذي أعلنت عنه الطبول عند البداية. ثم تظهر الآلات الوترية تعمل الميلودي بدو. يتبعها تألف في «النير» يوقدها إلى جلة باسمه في اللانجير يعقبها الأور كسترا يحرض نهائية موكب عظيم من الأفكار. وبقاة يتسلشن الأور كسترا في الفرارات (الآلات القلطة) وينض الكمان النفر في ثمر لا يوجد ما عاتله من حيث الوضع في أي كشفتو آخر. ولعل دخول الكمان بد الأور كسترا هذا الوضع ينسب لأسلوبه الدرامي العنيف. وبمضاجبة الأور كسترا يعرض الكمان النفر، موكب الأفكار مرة ثانية ثم نطوف موجة من التغييرات النغمية يؤدي إلى الدرجة الخامسة لسلم ماجير وهكذا يبدو الاستعداد للموضوع الثاني الذي تبدأ به «الكلايت» يبدأ نلاحظ أن الكمان تقرب من الدرجة الخامسة حتى تستعد للقيام بمحملتها الثانية. ومن أعجب ما نراه في بناء بهوفن للألحان في هذا الجزء هو ما أحدثته الكمان من إيجاز بأن أخذت الفكرة من الكلايت وناقلت بها في نطاق لم تتمكن مجموعة الكمان في الأور كسترا أن تصل إليه. أعطى بهوفن للكمان ارتفاعاً متناهياً كما أنه في إعادة لاحظ أن بهوفن أعطى للكمان نفس الارتفاع ثم هبط به إلى النطاق العادي وفي هذا تأثير عجيب على السامع وكأنه يهبط بمظلة من أعلى الفضاء وهنا تعزف مجموعة الكمان في

## شركة مصر للطيران



القاهرة: ميدان رمسيس ١٠٠ - ١٩٥٠ - ٧  
الإسكندرية: ميدان سعد زغلول ١٠٠ - ١٩٥٠ - ٧  
بورسعيد: شارع فؤاد الأول ١٠٠ - ١٩٥٠ - ٧

## بمناسبة المعرض الدولي:

## ٣ - الفنون التطبيقية

إذا كنا في المرة السابقة قد اردنا ان نلفت الانتباه الى المتاحف القومية في بعض الاحياء الوطنية كالمعادن والحياوية والنحاسين وخان الخليل (مامل وج. كارت) في كتابه «تراث مصر» حيث يقول: «تكتشف لنا مصر عن أحد المصادر وربما المصدر الأصلي الذي اجخر منه بر الجمال وفاض باستمرار على العالم» ومن المؤكد اننا على ثقة من امتياز البقية على الصفحة الثامنة

## سكك حديد

## الحكومة المصرية

## عرض الاعلانات بالمحطات

لقد وجهت المصلحة كل عنايتها الى المحطات فأقامت بها لوحات خشبية خصصتها لعرض الاعلانات فضلاً عن أنها تبذل مجهوداً صادقا من وقت لاخر في تحميل تلك المحطات حتى أصبح الاعلان فيها من احسن وسائل الدعاية وتتقاضى المصلحة جنيتهن مصريين عن التز المربع في السنة وهي قيمة زهيدة تكاد لا تذكر بجانب أهمية الاعلان الذي يصفحه آلاف السافرين في اليوم الواحد

## ولزيادة الاستعلام اتصلوا

## بقسم النشر والاعلانات

## بالادارة العامة

## محطة مصر



## من وحى (عيد الميلاد)

يقطع الانوار وحورا فوق شط عطية  
حول اسراب من الطير شادوى تتنقى  
ويجوز راقصات الضوء ليل تنقى  
ناعسات الطرف تقصى انة الرجل المعنى  
عطية الكون ميلاد انى يدي شيرا  
ولفاروق غشى البشر ترى العين نغبرا  
وعدير من غدير برسل الاطلاق فسا  
ورني البحر سكارى تنطق الاقراخ عنا  
اقبل المشب على الرمل واهدى الوكر غصنا  
هاتقاسيرى على الصخر اضيق الارض حسنا  
فرحة الميلاد عمت لم تدر غيا قصيا  
دثرت افقا منا نورا وخلقنا سرمديا  
القمع الصائد ركضا عطية القوت نهرا  
لقت الاقراخ ربح حصره تنقذ فارا  
هزمت الهضبة على الارض خيال النجم فرارا  
صارع الصائد موجا شاخ الطود مرارا  
كلما على شباك مرق الم الشباك  
هبت الانواء نكب احكام الوج الشراكا  
ابها الم ثاني سير الوج كليل  
امح الصائد حونا شاخ الطير ذليل  
للمعة الريح استكنى لني السفع الجليل  
لا يروق اذ ضباب يمحى نجم الضليل  
لقوى ارجى ملاك هسات كالهديل  
بث النور ميلاد لقاروق جليل  
اي وحى في الرنى الحضر سرى بنفخ نايه  
اي ظل مستطاب دثر الريح حدايه  
أغلق العين على الصائد مزنا دون غايه  
ومن الكون بهيجا مشمسما يهزج آيه  
ذلك الوحي سناء نافق رمز مليكي  
ذلك الظل بها ظل ميلاد الملك  
عمود شوق عباس  
كلية الاداب - فلسفة

## الفنون التطبيقية

تابع المنشور على الصفحة السابعة

وتتوق تراثا اجدادا القدماء بحيث  
نعد بحاجة الى مزيد من مديح العالم  
واكبارة لهذا التراث القيم ولكن يبدو  
ان هناك شيئا ما - لست ادريه على  
التحديد - يمحى نهم كل الاحكام  
والبيضاء الالوانية مع تقفنا التامة  
بأنها قد استمدت اصولها من المصدر  
الاصلي الذي هو تراثنا ... اجل  
تراث مصر الذي لم نعد - لسبب  
لاادريه ايضا - ننظر اليه نظرة عملية  
على نحو ما فعل الغربيون ونحن بالرغم  
من موقفنا هذا غير المعلى لم نكف عن  
الثرثرة والحديث عن الفن القوي حتى  
ليبدو وكأننا ملازمنا نجعل السبيل الى  
تحقيقه ... ولكن مرة اعلن اصحاب  
الفن عن مقترحاتهم التي تكفل خلق  
الشخصية الفنية المستقلة وتحقيق الطابع  
القوي وما اكثر ما اعلنا آسياب  
انكشاف مجالات الفن التطبيقى  
ووسائل اصلاح هذا النقص  
المعيب ولكن كل هذه المحاولات ذهبت  
ميتا وما دفعتنا الى شيء من النشاط  
العلمي للتصحيح  
والغرب حقنا « روح العمل  
لاتيرها فينا لاننا نالنا في  
تراثنا التي يمكن استلهاها ولا وجود  
الكفاءات القادرة على الاناج ويطهر  
ان كبار المصورين يجهلون امر الفنانين  
التطبيقيين كما يجهلون قيمة التراث  
المصري تماما وتلك مسألة من الجوان  
نعرض لها في صراحة اذ اننا نعتقد  
انه لا يمكن ان ننشئ معهدا للفن

## سوق القطن

لكاتب المظفر الاسكندري :  
كانت الحركة في بورصة مين  
العمل للبضاعة الحاضرة متوسطة  
النشاط وكاف الطلب اكثر على صنف  
المنكوك والاشمون للربح العالية اما  
الاصناف الاخرى فاطلب عليها  
ضعيف وقد تجسست فروق اسعار رتب  
الاشمون حوالي ربع ريال وتزلزل بين  
١/٢ - ١/٣ ريال في باقي الاصناف  
وكانت الاسعار في عمليات الترتكو  
كانت كالتالي :  
كرك - فولي جود ١٢٥٥ ريال  
فوق عقد مارس تسليم فبراير  
اشمون - فولي جود وجود فولي  
جود ١٢٥٥ - ١٥ و ثلاثة ارباع  
٢٥ ريال فوق عقد ابريل تسليم فبراير  
ومارس  
وبلغت حلة المشتريات من البضاعة  
الحاضرة ٢٥٨٧ بالامنيا :  
١٢٧٦ كرك ٢٩٣٥ و فولي جود ٩٢٢٥  
جزة ( ٣٠ ) و ٩٥٩ اشمون  
فيما يلي بيان الاسعار في البضاعة الحاضرة  
كرك  
جود ٨٢٧٥ ٨٣٧٥  
جود فولي جود ٨٦٧٥ ٨٧٧٥  
فولي جود ٩٣٧٥ ٩٤٢٥  
فولي جود ٩٨٧٥ ٩٩٢٥  
منسوي  
جود ٧٩ ٧٩٧٥  
جود فولي جود ٨٥٧٥ ٨٦٧٥  
فولي جود ٨٩٧٥ ٩٠٧٥  
جزة ( ٣٠ )  
جود ٧٨ ٧٨٧٥  
جود فولي جود ٨٠٥ ٨١

يقع في غير موضعه من حيث العمل  
والقدرة مما ٢٠ ونحن حين نشير الى  
اتاج الفنانين التطبيقيين نكتفي بوضوح  
المحاصل والمميزات العامة وذلك لانه  
من الصبر ان نطعن في التفاصيل صورة  
دقيقة تحقق الاطالة السامة بكل  
خصائص الانتاج الذي يشمل فروع  
الفن التطبيقى كالتصميم والفسج  
والاناث والخزف واعمال الصداغة  
والخزف الخزفي وتطريق المادن .

وليس من شك ان رؤية هذه  
النتائج احدى بكثير حتى من عرض  
صورها الفترغرافية . ومع ذلك فنحن  
نحرص على ذكر المحاصل العامة  
كما نحرص على الاشارة الى امر هام وهو  
ان هذه النتاجات هي نتاج ذكاء  
من الممكن ان ينفق اليها كسوة اذا  
ما اتبع للفن التطبيقى القوي ان يظهر  
الى الحياة بصورة مشرفة  
ولعل ام هذه المحاصل - كما  
تنطق الصور المروضة - هي اولها  
براعة التصميم وجدتها واستجاذها  
الارواح الفن القوي او الفن  
الاسلاى مع مساهمة الروح العصر  
وتحقيقها للاغراض الفنية المناسبة  
للجميع القائم . وثانيا حال التكيف  
العالم ودقة التفاصيل ومهارة التنفيذ  
وثالثا لخصتها عدة محاولات لاستغلال  
الخامات المصرية

وأخيرا اقول انه ليس ينبغي ان  
يستقر في الاذنان ان فكرة خلق  
« فن تطبيقى قوى » قد حسارت  
- لاي من الاسباب - فكرة نظرية  
تصير تحقيقها اذ ما لا شك فيه ان  
ظروف الحاضرة قد هيئت اغلب  
العناصر اللازمة ... وكل ما ينقصنا  
ان نتحرك ... ان نكوث عملين  
وانواصل الجهود كشفا ... الافراد  
والفنانين والحكومة  
احمد حسنين

## في الرماية

المباراة السادسة السنوية

انتم الحرس الملكي للملكى صباح امس  
البندقية رعاية جلالة الملك المعظم في  
ميدان ضرب النار بالكيلو ١٢ شهدا  
سعادة الفريق عمر قصي باشا مندوبا  
عن جلالة الملك ومعاينة مصطفى نصرت  
وكوزير الحربية والبحرية ومعاينة  
حيدر باشا وغيرهم من كبار ضباط  
الجيش المصري واسفوت نتيجة المباريات  
عن الآتى :

اشترك في هذه المباريات ٨ فرق  
تتمثل : الحرس الملكي والجيش والسلاح  
الجوى الملكي ونادي الصيد الملكي  
وسلاح الحدود الملكي ومصلحة خفر  
السواحل ونادي الرماية السورى  
بالاسكندرية

نتيجة المباريات للفرق

١ - النادي السورى بالقاهرة  
درجة ١١٦٠  
٢ - الحرس الملكي ١١٤٤ درجة  
٣ - النادي السورى  
بالاسكندرية ١١٣٤ درجة  
٤ - الجيش المصري ١١١٢ درجة  
٥ - نادي الصيد الملكي ١٠٩١ درجة  
٦ - خفر السواحل ١٠٣٣ درجة  
٧ - سلاح الحدود ٩٩٧ درجة  
٨ - السلاح الجوى الملكي  
درجة ٨٧٦

البطولة الفردية

لمباريات المهارة

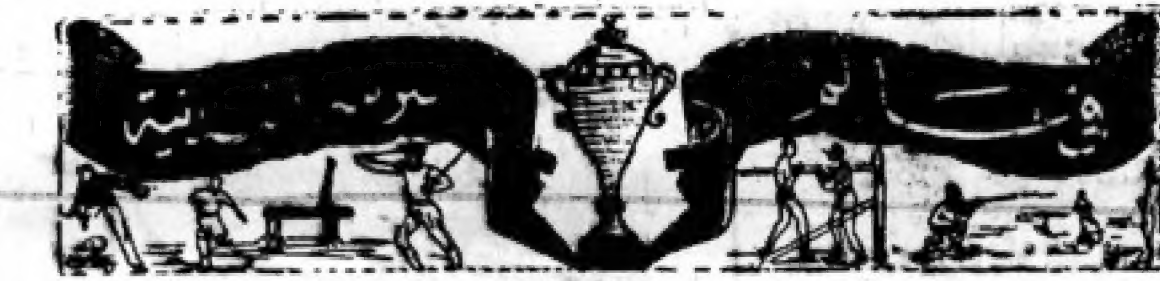
١ - سعيد حسن شعراوى  
(نادى الصيد الملكي)  
٢ - ماكس وون (سورى  
القاهرة)  
٣ - الصاع على فوزى الكاشف  
(الجيش المصري)

توزيع الجوائز

وفي نهاية الحفلة وزعت سادة الفريق  
عمر قصي باشا الجوائز على الفائزين  
كلمة قائد عموم الحرس  
والى صاحب العزة الامير الالى  
جد حلمي عبد الرحمن بك قائد عموم  
حرس جلالة الملك كلمة بين يدي  
مندوب جلالة الملك المعظم مستشرا  
غدا لضيوف القام اليوم

سباق للدراجات

يقيم اتحاد الدراجات حفلة في  
الساعة ٩ من صباح غد ( السبت )  
ابتداء من سينا وروكي بمصر الجديدة



## نتيجة المسابقة السنوية السادسة للرماية بالبندقية

رسالة السودان عن بعة جامعة فؤاد الاول

حديث (الجمعة) عن امانة الاندية الرياضية

انباء شتى من هنا وهناك

## رسالة السودان

بعثة جامعة فؤاد

لمندوبنا الخاص :

وصلت مع بعثة جامعة فؤاد الاول  
اول امس الى الخرطوم حيث وقع على  
الاختيار للاشتراك مع فريق كرة  
السلة وقد رأيت ان ارسل اليكم بعض  
المعلومات عما شاهدته في هذه الرحلة  
فقد كان في استقبالنا عدد كبير  
من كبار الاعيان والرايين ورجال  
الجيش المصري والطلبة وغيرهم فكانت  
حفاوتهم بنا تدل على الحب القابل  
بينا

المباريات الرياضية

لعبنا حتى الآن مباراتين الاولى  
في كرة القدم مع فريق نادي الريخ  
وقد تغلبنا عليه بأربعة اهداف لا شيء  
سجلنا اللاعب عباس يوسف في منتصف  
الشوط الاول

وهذا مع فريق النادي المصري  
في مباراة لكرة الطاولة فغلبنا عليه  
في الفردي والزوجي وكان يمثل  
الجامعة كل من : يحيى تاييل وعمر الدين  
الملاي وجلال وفاز الابرشي . وفي  
الزوجي اشترك فيها الاولان

وقد شهد مباريات كرة القدم عدد  
كبير من الجمهور حيث ازدحم نادي  
الرياضة بام درمان بالفريقين الذين  
دموا من الخرطوم وكان دخل المباراة  
مبلغ ٥٠٠ جنيه

وكان الجمهور يهتف لنا ويشجع  
فريقنا تشجعا متواصلا نحيه لنا وقد  
كان فريق الريخ قويا جدا ولكن  
بقطة حارس مرمانا ودفاعنا المتين كان  
القوى حليفهم لم اظهروه من براعته في  
العب

الاتحاد السوداني لكرة القدم

ويوجد في الخرطوم اتحاد  
لكرة القدم برئاسة ابراهيم وهو  
يسيطر على نحو ١٥٠ فرقة منها ١٦  
فرقة تنافس على ست كؤوس وقد فاز  
فريق الريخ بأربع منها وهو يمثل  
كرة القدم في السودان منذ اربعة اعوام

بين الاهلي والمريخ

وقد تحدث الي بعضهم فقال لي ان  
نادي المريخ ارسل دعوة الى النادي  
الاهلي بالقاهرة عدة مرات للحضور  
الى الخرطوم بعد ما ذاعت شهرته في علم  
كرة القدم في شمال الوادي ليقارن مع  
بطل الجنوب ولكنهم سيمولون  
الحضور الى القاهرة ليتباروا مع فرقها

القوى لا سافر فريق الاهلي وذلك في  
خلال هذا الموسم

الحفاوة بالبعثة المصرية

وقد كانت الحفاوة بالبعثة اشدها  
تكريرا للبعثة المصرية في كل مكان

اما الرياضة التي نشهد من وراها  
الاخلاق والصحة فليس لها نصيب  
واما ابناء الجيل الذين تفرقت هذه  
الآلاف من اجلهم فليس لهم نصيب  
من هذه الاعانة

وهناك اندية شعبية تضم العشرات  
على الفئات من ابناء الشعب بالخرطوم  
الرياضة يزودون بما توجه من  
خلق ونظام فلا تنال الا مليات  
معدودات لا تكفي نفقات ماء وتور  
او ايجار ملعب لا شيء الا لانها

تخدم ابناء الشعب من الدرجة الثالثة  
والثانية وهؤلاء لا حساب لهم في  
نوايس الحكومة . ولا تستطع هذه  
الاندية التزود بأحدث الادوات التي  
يتكبرها اهل الرياضة فنفق حائرة  
لا نستطيع حراكا صحيحا في سبل  
رسانتها

وتعاني الاندية مشكلة نصيبة  
عسيرة وهي ان الشباب والجمهور لم يؤمنوا  
بأن النادي ضرورة من ضروريات حياته  
يسعى لها بخشيا ويذبح من اجلها  
ملزما او تسوقه الحكومة لها عبرا

وتدفع له خسارة حتى يتم الوعي  
الصحيح في هذه المسألة لذلك نجد مالياتها  
مضطربة من عدم النظام في تسديد  
مالها من حق على المترددين عليها

والسياسة التي اراها نافعة هي :

١ - رصد مبالغ واقية لامة  
الاندية الرياضية الشعبية لتكفي لقيامها  
بعملها في سر

٢ - تزويد هذه الاندية بكل  
ما يلزمها من ادوات لازمة جديدة  
كجزء مما تستحقه من اعانة

٣ - تميز الاندية التي تستخدم  
مدربين وتنفق عليهم عن الاندية التي  
لا تستخدم مدربين

٤ - عدم اعانة الاندية التي تحول  
اسرها الى اعيان والوجاهة والتي لا تحارب  
فيها الرياضة لانه اذا كانت هؤلاء

الاعيان لا يستطيعون السرب بدهم فلا  
لزم لاعانة الدولة لهم على قضاء الفراغ  
في لحو ولعب بحرين

ولونظرت الى هذا النادي الرياضي  
الشعبى لوجدته يؤدي نفس الرسالة  
التي تؤديها الساحة الشعبية وتتكلف  
لالاف على الدولة وتستغرق مرات  
الدرجات المختلفة جل مزاياها فيها جل

امن يديرون الاندية الشعبية متطلعون  
وهذا حين سيطرة الحكومة على  
شؤون الرياضة بعدم الساعات الشعبية  
في كل حي ومن قانون لاجبار الشعب  
في سن معينة لمزاولة الرياضة

والى اللقاء الجمعة القادمة  
« جدي »

« لامل المتأوى »

## استخدام الاسعاف الجوي



استخدمت الاسعاف في برطانيا يوم ٢٠ مارس  
خصيصا لنقل المرضى واجراء الاسعافات الضرورية اثناء غلق كعملية  
نقل الدم مثلا . ويمكن تحويل هذه الطائرات الى طائرة ركاب عادية  
تسع لأربعة اشخاص

ولست اري رأي الذين يغالون في قيمة الاشياء التي تشتري  
بالحق العالي .

ولست املك من الدنيا الا ما ندر عليه فبقي فاذا فقدت تلك الثروة  
اصبحت لا اسوي شيئا . ولكني احد الله جل شأنه الذي قدر لي  
اني اذا عملت ثلاث ساعات عملا متواصلا كسبت ما يكفي ان  
اعيش انا ومن اعول اياما عيشة قراضية بستانها والوسرون الذين  
يملكون القناطر من الذهب والفضة

ومن محامدي اني اغلب العقل على الهوى واني اذا اجبت حاولت  
ان اجعل نفسي ومن احب سمعيني فاذا فلت استحال على ان اجعل  
كلما شقيا

مبارك ابراهيم

عن الانجليزية

السيرة مدموم السريرة .

وانه لحق ان مقصد الاقتصاد كله في ثنائي ومدعي لسيدة  
من السيدات . غافلة ان تأثر نفس بهذا المديح تنوي تلك التي امدح  
ذلك لان الاصنام التي يعبدونها المديح في في السادة من صنع  
ايديهم . وان كان ما لا شك فيه ان الرجال لا ينطقون اول ارم  
ما يجول في خواطرم ولكن ترددهم للكلمات التي يراها بها الجملة  
تحدث اثرها فتجعلهم يؤمنون بما يقولون ويرددون .

واني لاخش ان لعد وعودا لست اضمن وفاقا فان الوعود  
كالعافية لا يعرف المرء متى تطوح بها الطوائح . ومتى تزي  
ها الحوادث .

وان لا عرف في نفسي ان رجل من الايقوردين . ولذلك فانا  
اكره اللذة التي تشتري بشئ غال من الام .

اقرب شها بصورتي الحية من تلك الصورة . ولو ان هناك خواطر تخطر  
بالي ان صورتي التي هي من لحم ودم . قد تكون يوما ما من نصيبك  
لما هان على ان افطر فيها .

واني لأرجو وأمل ألا تحول ألوانها . كما ارجو وأمل ان تبدي  
مانشيتي به لاصلاح اللاع . ذلك انك قد اوتيت قدرة عظيمة على  
اصلاح حياة صاحب تلك اللاع

وصورة صورها الصور الاكبر ليس في مقدور دمي من  
الادعاء ان جيبها  
أما القلب عندي فغلب نهم الحب . واما الجسم فقد أوقى القوة  
والنعة . وانا اخني هاتين اللتين بحياة خد الحادين وحسد الحاسدين .

وعلى الرغم من هذا فانا ابدو لاشاء جلبي اني لئن العريكة .  
صح الخلق . سلس القيادة . كان ابدو لهابت جفك مهرجا مقيوح



## صورتي ...

عن الانجليزية لعونستان مبارك ابراهيم

خضوا لأشارتك يا سيدتي أطوى هذا الخطاب على صورتي .  
واي لأعدي أشهر المصورين . واقدر الرسامين ان يأتي بصورة هي